

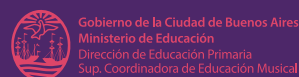
# ITAS



## PIAZZOLITAS® EJE MUSICAL



CON EL APOYO DE



**TALLERES DE INTERPRETACIÓN DE LA  
MÚSICA DE ASTOR PIAZZOLLA**

Dirección: Nicolás Guerschberg.

**1- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:**

El proyecto PIAZZOLITAS tiene como propósito realizar una serie de actividades culturales orientadas a difundir la música popular argentina y revalorizar la figura de Astor Piazzolla en nuestra sociedad.

Se conformarán "Polos Piazzollanos" en la Ciudad de Buenos Aires que permitan la identificación de institutos o espacios destacados de enseñanza artística (escuelas intensificadas en arte, conservatorios musicales, orquestas juveniles y/o escuelas abiertas) en donde se realizará un taller de interpretación de la obra de Astor Piazzolla y se preparará un repertorio especial para llevar a cabo un concierto con músicos jóvenes.

**2- OBJETIVOS**

Los objetivos generales del proyecto son:

- Promover el desarrollo, la participación, la inclusión y la formación cultural de niños, adolescentes y jóvenes de la Ciudad de Buenos Aires.
- Facilitar el acceso y transmitir el legado artístico de Astor Piazzolla a las nuevas generaciones.

Los objetivos específicos de la propuesta son:

- Desarrollar espacios de enseñanza y aprendizaje de la obra de Astor Piazzolla.
- Generar una experiencia de participación cultural con niños, adolescentes y jóvenes.

### 3- SELECCIÓN DE LAS ORQUESTAS:

Piazzolitas es un proyecto educativo-musical que tiene como protagonistas a la música del compositor e intérprete argentino Astor Piazzolla, el equipo de docentes, coordinadores y a los miembros de dos orquestas juveniles de la Ciudad de Buenos Aires.

Las orquestas elegidas para esta primera experiencia pedagógica son:

- Orquesta Escuela del Conservatorio Astor Piazzolla.**  
 Creada en 2003 y dirigida desde entonces por el Maestro Edgar Ferrer, estrenó 10 obras de compositores argentinos contemporáneos. En sus numerosas presentaciones contó con destacados solistas como Walter Ujaldón (guitarra), Alfredo Corral (piano), Claudio Barile (flauta), Pablo Mainetti (bandoneón), Hilda Herrera (piano), Ricardo Fiorio (bandoneón), Sebastián Zambrana (guitarra), Ana Rosa Rodríguez (flauta) y Marisol Otero (canto) entre otros. La Orquesta involucra aproximadamente a cuarenta personas entre docentes y alumnos. Los integrantes hacen una experiencia de orquesta y se integran en diversos conjuntos de música de cámara. Además, los alumnos se encargan de las orquestaciones, arreglos, copistería y archivo. Estas características de participación y corresponsabilidad, la transforman en una iniciativa única en su género.
- Orquesta Estudiantil de Buenos Aires (OEBA)** es un organismo sinfónico juvenil de significativa relevancia en la formación de músicas y músicos académicos de la ciudad. Nacida en 1982 por una iniciativa del Maestro Guillermo Zalcman, desde el año 2017 forma parte de la Dirección General de Enseñanza Artística. Dirigida a jóvenes estudiantes de los institutos superiores de música, su propósito principal es favorecer el desarrollo de capacidades para el trabajo orquestal de los jóvenes instrumentistas y así favorecer su inserción en el ambiente profesional artístico. Es destacable señalar que la mayoría de sus integrantes se incorporan rápidamente a agrupaciones profesionales tras la experiencia adquirida en su paso por la OEBA.

## 4- DESARROLLO DEL PROYECTO

El proyecto inicia con el Encuentro con los Directores de Orquestas, para luego implementar los Talleres en los Polos seleccionados en una dinámica de encuentros quincenal.

- **Encuentro con Directores de Orquestas**

Se realizarán reuniones tanto presenciales como por Zoom, que estarán a cargo del equipo musical de Piazzolitas, con el fin de informar a los directores sobre la organización general del Proyecto y sobre el contenido musical en cuanto al repertorio.

Entre las temáticas que se abordarán en dichas reuniones, se comenzará por la vida y Obra de Astor Piazzolla, para lo cual se contará con un video que será complementado por Nicolás Guerschberg quién hará foco en los aspectos principales de su música, profundizando en los elementos técnicos del tango y distintivos de la obra de Piazzolla para así poder unificar criterios entre el equipo musical de Piazzolitas y los Directores.

El equipo de Dirección de los talleres estará integrado por los Directores titulares de cada orquesta, quienes trabajarán junto al equipo de coordinación musical de Piazzolitas.



- **Talleres con orquestas:**

El taller tiene como objetivo la enseñanza y conocimiento del tango como estilo y en particular el desarrollado por el Maestro Astor Piazzolla. A su vez, implica la preparación de un repertorio especialmente trabajado para la realización de un concierto.

A continuación, el contenido que se desarrollará en estos talleres:

**Encuentro 1:** Presentación F.A.P y Piazzolitas (A cargo del Director del eje Musical y autoridades de la F.A.P) + Introducción a la vida y obra de Astor Piazzolla (Contenido Audiovisual biográfico e introducción Nicolás Guerschberg). –

Selección y estudio de la obra que será interpretada por la orquesta  
Entrega de materiales para Talleres y preparación del Concierto.  
Duración 2 horas.

**Encuentro 2:** Masterclass realizada por los integrantes del Quinteto Revolucionario. Músicos galardonados con el Grammy Latino a “Mejor álbum de Tango” 2019. Una sesión de 2 horas.

**Encuentro 3:** Talleres de aprendizaje + Ensamble: Una sesión de 4 horas.

**Encuentro 4 y 5.** Dos sesiones de 3 horas reloj.

**Encuentro 6 y 7:** Ensayos con orquesta completa. Dos sesiones de 3 horas reloj.

Durante estos encuentros, estarán presentes Alejandro Guerschberg (a cargo de la didáctica del bandoneón) y Matías Valentino como director auxiliar y asistente.

La Masterclass del Quinteto Revolucionario, orquesta oficial de la Fundación Astor Piazzolla, aportará su experiencia, reforzando las filas para un resultado musical de excelencia. Integrado por Cristian Zárate en piano, Sebastián Prusak en violín, Sergio Rivas en contrabajo, Lautaro Greco en bandoneón y Esteban Falabella en guitarra eléctrica, el Quinteto Revolucionario fue ganador del Grammy Latino en 2019 y nuevamente nominado para la edición 2021.

## 5- REPERTORIO:

El repertorio a trabajar estará compuesto por algunas de las obras más representativas del Maestro Piazzolla, entre ellas:

- Verano porteño
- Oblivion
- Buenos Aires Hora Cero
- Fuga y Misterio
- Milonga del Ángel
- Muerte del Angel
- Adiós Nonino
- Libertango

Junto a los Directores de las Orquestas, el equipo a cargo de la coordinación musical, definirá los arreglos y orgánico, previamente hecha una evaluación de la performance de cada orquesta, teniendo en cuenta los diversos niveles de los integrantes de dichas agrupaciones.

## 6- COORDINACION GENERAL DEL PROYECTO

La logística general estará a cargo de los asistentes de dirección, los cuales se ocuparán de diferentes aspectos de la organización necesarios para que el proyecto se desarrolle de manera óptima. Se encargarán de mantener el espacio de ensayo en condiciones; a su vez estarán pendientes de la confortabilidad de las personas involucradas en el mismo y serán quienes estarán a disposición ante cualquier imprevisto.

Los integrantes del equipo son los Directores de cada Orquesta con sus asistentes y Matías Valentino en el cargo de asistente coordinador.

## 7- CONCIERTO DE CIERRE

Piazzolitas es un proyecto 360° que articula instituciones públicas y privadas, músicos y alumnos y los reúne al final en un Concierto de Cierre. Este espectáculo conecta a los participantes de los ejes pedagógico y musical ya que las Orquestas de los Polos Piazzollanos interpretarán los temas trabajados en los Talleres y los niños que recibieron los contenidos pedagógicos, sus docentes y familias, participarán de la experiencia musical de cierre.

# PIAZZOLAS

MÁS INFORMACIÓN EN

[www.fundacionastorpiazzolla.org.ar](http://www.fundacionastorpiazzolla.org.ar)

SEGUINOS EN LAS REDES



CON EL APOYO DE



FutureBrand



DGEART<sup>®</sup>  
ENSEÑANZA  
ARTÍSTICA



Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires  
Ministerio de Educación  
Dirección de Educación Primaria  
Sup. Coordinadora de Educación Musical